

اللطائف

الجزء التاسع من السنة الثالثة

١٥ كانون الثاني (يناير) سنة ١٨٨٩ الموافق ١٢ جمادى الاولى سنة ١٢٠٦

الشهامة عند الرعاة

ذهب بعض رعاة المواشي الى غربي اميركا يسومون مواشيم في سهولها
الفسيجة وضرب كل منهم في بقعة من الارض حماها لنفسه وفي جملتهم رجل
اسمه بالي وكان هذا الرجل منفرداً بنفسه لا يأنس بغيره من الرعاة ولذلك
كرهه الرعاة كثيراً وساءوا به الظن. وشاع بينهم يوماً انه سرق بعض مواشيم
فاجتمعوا وعزموا ان يقتفوا اثره ويقتلوه جزاءً لفعله الشنيع . فانه كان من
سنتهم ان من سرق مواشي غيره جوزي بالقتل بلا شفقة . فركبوا خيولهم
وجدوا السير وراءه الليل كله الى ان ادركوه في الصباح وهو جالس يهيئ
طعامه . فاحاطوا به واخبروه بما هم عازمون عليه فنفض اليهم وحيأهم ولكنهم
لم يردوا تحيته بل نظروا اليه شراً وقال لهم زعيمهم احرسوه هنا الى ان اجول
بين قطعانه واثأكد ان بينها ما ليس له وذهب معه ثلاثة منهم والباقيون
بقوا محيطين بالرجل لئلا يهرب . اما هو فجلس بينهم وقد امتنع لونه واخذته
الرجفة . ثم رجع الزعيم وقال رأينا بين مواشيه اثني عشر رأساً ليست له .
والتفت اليه وقال له انك قد سرقت مواشي غيرك واستوجبت القتل بموجب

شريعتنا . وقد اتينا الآن لنشنتك فاستعد للموت . فصرخ الرجل مستغيثاً وطلب منهم ان يشفقوا عليه ويعفوا عنه وجعل يبكي ويتحب . فقال له الزعيم لا تنتظر منارحة بل اطلب الرحمة من الله وستفارق هذه الدنيا بعد ساعة من الزمان . فنظر الى الرجال الذين حوله يستعطفهم ولما لم يجد منهم الا وجوهاً عابسة انطرح على الارض وهو يبكي ويثن . فقال لم الزعيم لتركه وشأنه برهة من الزمان لعله يريد ان يصلي الى الله ويطلب منه الغفران . ولما ابدوا عنه اخرج ورقة من جيبه وجعل يقبلها ويضمها الى صدره وهو يبكي ويتحب ثم ردها الى جيبه وسكن روعه فعادوا اليه وكتفوه وهو ساكن الجاش ولم يبد ادنى مقاومة ومضوا به الى الشجرة التي كانوا عازمين ان يشنقوه فيها وربطوا بها حبلاً ووضعوا الحبل في عنقه . فنادى زعيم القوم وقال له اني اطلب منك طلباً واحداً وعساك ان لا تخيب طلبي فقال الزعيم وما هي فقال ارجوك ان تعطي قطيعي لزوجتي واولادي فانهم في اشد الاحتياج اليه . فقال الزعيم اني افعل ذلك . فقال الرجل واطلب منك امراً آخر وهو ان تدخل يدك في جيبتي وتخرج منه صورة زوجتي واولادي لاراها قبل موتي . فاخرجها ووضعها امام عينيه فتفرس فيها طويلاً ثم قال اواه يا اولادي كيف اموت ولا اراكم وانت يا زوجتي المسكينة لا بد من انك تلحقين بي حينما يبلغك خبر موتي ثم اغمض عينيه . وحينئذ نظر الزعيم الى الصورة وتفرس فيها واراها للرجل الذي بجانبه وهذا اراها لرفيقه فانتقلت من يد الى يد وفيها صورة امرأة طلبة الحيا حاملة على كتفها طفلاً وطفلة كأنها بدران وتحت الصورة عبارة كُتب فيها " تعال سريعاً فقد اشتقنا اليك " . ولما عادت الصورة الى يد الزعيم

وارجعها الزعيم الى جيب الرجل رفع الرجل عينيه وقال للذين حوله انني لاجل هؤلاء الاولاد فعلت ما فعلت فقد اتاني خبر من زوجتي انها مريضة جداً فاضفت هذه المواشي الى مواشي لكي ابيعها كلها واخذ ثمنها وارجع الى زوجتي واولادي وانا اعلم اني اخطأت في ما فعلت واستحق هذا العقاب ولكن لو عفوتني عني الآن لكنت ادفع لكم ثمن كل رأس اخذته من مواشيكم. ولم يكذب كلامه حتى اخرج الزعيم سكينه وقطع بها الحبل الذي كان في رقبته وقال ان هذا الرجل صادق فانه لم يقصد ان يسرق القطعان سرقةً والرجل الذي يضع يده عليه يكون عدواً لي فلو كان لي زوجة مثل زوجته وكتبت لي تقول انها مريضة لنهيت كل شيء لاذهب اليها ومن لا يفعل ذلك فهو بلا شهامة وان كان بينكم من يخالفني فدونه وساحة القتال. فصمت الجميع برهة ثم قال واحد منهم اننا كلنا من رأيك وقد شفقتنا على الرجل كما شفقت عليه انت ولذلك انا وهبته ثيراني الثلاثة التي وجدتها معه. ولم يتم مقالة حتى قال آخر وانا ايضاً اهبه ثيراني التي في قطيعه. ثم تلاه آخر وقال وانا كذلك. وفي اقل من دقيقة وهبت له كل الثيران التي سرقها. والذين لم تُسرق لم ثيران غاروا من البقية فاشار عليهم الزعيم ان يهبوه غيرها وقال انا لم يسرق شيء من قطعاني ولكنني وهبت هذه البنت التي في الصورة عشرين عجلاً وساربي هذه العجول ونتاجها على اسمها. فقال آخر وانا اهب الصبي عشرين عجلاً واريبها على اسمه. فغلب الرجل بالمعروف واراد ان يظهر شكره فخنقته العبرات ورأى الرعاة منه ذلك فتركوه وهم يشكرون الله لانهم رأوا تلك الصورة فحركتهم الى تنجيته من الموت شفقاً والى تنجية عائلته من الموت جوعاً

نادرة غربية

قال بعضهم رمتني صروف الزمان في مدينة نيويورك احدى مدائن اميركا فكنت اقيم سحابة نهاري في روضها النسيج انزه الطرف بين خمائله الغناء . وراآتي رجال الحرس اتردد كل يوم الى الروض فصاروا ينظرون اليّ كمن ينظر الى شخص يعرفه ولا سيما واحد منهم توسمت في وجهه سمات النبالة وعزة النفس

وفي احد الايام كنت جالسا في الروض على جاري عادي والحارس المشار اليه يمشي تجاهي ذهابا وايابا واذا برجل راكب على عصا يسوقها بالمهاز كانها من جباد الخيل وهو لابس حلة سوداء قديمة الزي وكان كهلا وقد وخطه الشيب حتى ظننته عند اول نظرة قد ناهز الاربعين ولكن لدى امعان النظر تبينت انه اصغر من ذلك

والطريق مقسوم الى قسمين قسم للمشاة وقسم للفرسان وكان هو سائرا في طريق الفرسان. فلما دنا من الحارس سأله عما اذا كان قد راى فتاة لابسة ثوبا اسود وبزقعا ازرق وراكبة على جواد اشقر وقال كنا راكين معا فوثب جوادها من فوق السباج واجفل ومرادي ان اصل اليها قبلما تباع الروض قال ذلك واخرج بعض الحصى من جيبه واعطاها للحارس فاخذها الحارس كأنها دنائير ووضعها في جيبه وقال له انه رأى الفتاة تتقدمه وانها لم تنزل على مقربة منه لان جوادها كان يبطئ في جريه فشكره الرجل على ذلك واطلق العنان لعصاه وجعل يشب بها وثبا كمن هو على صهوة جواد حقيقي فميجبت من

ذلك ودنوت من الحارس وسأله عن قصة هذا الرجل فتفنّس الصعداء وقال ان هذا الرجل كان افرس اهالي مدينتنا واطرفهم . ولما رأي راغباً في معرفة قصته قصّ عليّ القصة الآتية قال :

منذ بضع سنين كان هذا الرجل واسمه المستر ادورد اجمل شاب في مدينة نيويورك فخطب فتاة عفيفة تعدّ الاولى بين فتيات هذه المدينة خلقاً وخلقاً واسمها السيدة جوزفين رومين . وانا مولود في بيت ابيها وكنت دائماً في خدمتها . ولما خطبها مستر ادورد هذا اهداها جواداً اشقر مطهاً من جواد الخيل وكان يركب معها كل صباح الى هذا الروض وهو كان يركب جواداً كيتاً صعب المراس قويّ العزيمة شديد الغيرة لا يؤمن جانبه وكان يفضله على جميع الخيول لصعوبة مراسه فانه كان من الفرسان المعدودين . وفي احد الايام ركبا على عادتهما وخرجا الى الروض وكنت انا راكباً جوادي ورائها فلما بلغا الجهة الفلانية من السوق الثانية والسبعين رأيا حاجزاً من القضبان في طريقها وكانت السيدة جوزفين قد سبقت خطيبها بضع خطوات فنادها لكي تنتظره فلم تفعل بل لكزت جوادها فوثب بها من فوق الحاجز وعدا عدواً سريعاً الى ان بلغ قمة الاكمة . فسرّ مستر ادورد بذلك وتهلل وجهه ثم لكز جواده لكي يثب من فوق الحاجز ويتبعها وكان جواده غيوراً انوفاً كما تقدّم فلم يطاوعه في اول الامر لانه اغناظ من سبق الجواد الآخر له ولما رأى ان لا مناص له من الوثب رمى بنفسه رمياً فعلقت رجلاه بالحاجز ووقع على فارسه وضربه بحافره على راسه . فترجّلت حالاً وبادرت اليه فوجدته مطروحاً على الارض لا حراك به . ورأت جوزفين ذلك فنزلت عن جوادها

وسبقني اليه واثته بالماء وغسلت راسه وحملناه الى بيته فافاق ولكنه لم يرجع الى عقله ولم يعد يعرف خطيبته ولا احداً من معارفه. وجاء مرة الى بيت ابيها فاثته فجأة ودنت منه على جاري عادتفا فاحنى لها راسه كما يحنيه لغيرها من السيدات ولم يعرفها وقال انه اتى ليركب مع السيدة جوزفين ولكنه متأسف لانه لم يجدها ثم عاد من حيث اتى. ومن ثم زال تورّد خديها وجعلت تنعل يوماً بعد يوم. وكانت قد اهدته عصاً فاخذها وجعل يركب عليها كما رأيت. وهو يخرج كل يوم في الوقت الذي كان يخرج فيه مع خطيبته ويزعم انها وثبت من فوق الحاجز وسبقته وهو جاد في اثرها وكلما رأى حارساً سألها عنها. ويعطي الحصى للعراس وهو يظنها نقوداً وفي ما سوى ذلك لا يعمل شيئاً من اعمال المجانين

فاندشت من هذه القصة وسألته عما جرى للسيدة جوزفين فقال انها من تلك الساعة لم تعلّ ظهر جواد ولكنها تخرج في مركبتها كل يوم في مثل هذا الوقت لترى خطيبها فتنظر اليه ماياً وهو لا يلتفت اليها ثم تعود الى بيتها مكسورة الحاطر وها هي آتية الآن. واذا بركبة يجرها فرسان كريمان وفيها سيدة نحيفة القوام فنظرت الى الحارس وقالت له هل رجع فقال كلاً يا مولاتي ولكنه سيرجع سريعاً فاوقفت مركبتها وجعلت تتكلم مع الحارس ثم سمعت صوت خطيبها آتياً فالتفت اليه واما هو فلم يلتفت اليها بل سار في طريقه فاشارت الى السائق ان يسير بها ولم اعد اراها بعد ذلك

واضطرت ان اترك نيويورك في ذلك الحين ولم اعد اليها الا بعد اشهر كثيرة وحال وصولي اليها ذهبت الى الروض وسألت الحارس عما جرى للمستتر

ادورد وخطيبته فقال ان المستر ادورد مات منذ مدة وجيزة والسيدة جوزفين ستلحق به عن قريب لانها تزيد نحولاً يوماً فيوماً . انتهى
يقول المترجم انه قرأ عن أكثر من واحد اصابهم خلل مثل هذا في عقولهم من سقطة او لطمة على رؤوسهم ثم فتح الجراحون جماجمهم فوجدوا فيها شظية من العظم ضاغطة على الجمجمة فنزعوها فزال الخلل ورجعوا الى عقولهم .
وعنده انه كان يمكن شفاء هذا الانسان لو عولج على هذه الصورة ولكن هذه الحادثة حدثت قبلما عرفت طريقة العلاج هذه

—o—o—o—

السرولتر سكوت الكاتب الشهير

لجناب نيم افندي بربري

يعلم الذين قرأوا رواية "قلب الاسد" انها ملخصة من رواية انكليزية للسرولتر سكوت الكاتب الاسكتسي الشهير الذي ملك ناصية النظم والنثر واحرز المقام الاسمي بين كتّاب العصر فاردت ان آتي على بعض الشذور من سيرته عساها ان نكون مرشداً للكتّابنا العصريين الذين انتظموا في سلك رجال الانشاء فاقول
ولد السرولتر سكوت في مدينة ايدنبرج في الخامس عشر من شهر اوغسطس (آب) سنة احدى وسبعين وسبعائة والف . ويتهي نسبه الى احدى العائلات القديمة الشهيرة . والحق يقال انه اسس عائلة جديدة اورثها شهرة تفوق الشهرة التي ورثها عن اسلافه . واصاب ولتر في السنة الثانية من عمره عارض اورثه عرجاً خفيفاً في رجله دام معه طول حياته ومنعه من الدخول في الخدمة العسكرية التي كان يميل اليها . وبعد ان تعلم مدة في احدى

المدارس التجهيزية دخل مدرسة عالية ولم تظهر عليه حينئذ امارات النجابة والذكاء او ما ينبغي بما سيصير اليه وخلاصة ما يقال عنه اذ ذاك انه كان مولعاً بقراءة الروايات والاخبار الغريبة

ودخل في الثانية عشرة من عمره مدرسة ايدنبرج الجامعة غير ان صحته لم تسمح له بملازمة الدروس وكان جسمه نحيفاً حتى خيف عليه من السل الرئوي فاضطر الى ترك المدرسة قبل ان يتم دروسه فيها فضاعت الاوقات التي اقامها فيها سدى وكان يذكرها بعد ذلك بالأسف . وقد اورد في كتاباته شذوراً كثيرة من تاريخ حياته اثرنا تعريب بعضها . منها ما قاله في مرضه

”حصل مرضي عن انفجار احد الاوعية الدموية فاضطرت ان ابطل الحركة والكلام اسابيع عديدة وان ألزمت الفراش ولا آكل الا ماعقتين من الارز المساق ولا يعجب القارئ من انهاكي كل هذه المدة في المطامعة اذ لم يبق لي ما اتسلى به الا الكتب وكنت في ريعان العمر لم اناهز الخامسة عشرة ونشاط الشباب وامباله يتنازعاني من كل جهة . وكان في ايدنبرج مكتبة فيها كثير من الكتب العلمية والاخبار الغريبة والاساطير فحضت بمرها على غير هدى وكنت ابقى تائهاً فيها من الصباح الى المساء اجد فيها لذة لعدم ارتباطي بموضوع واحد ينضي بي الى الملل . واظن اني قرأت كل ما في هذه المكتبة من كتب القصص والروايات والاخبار فذخرت مؤونة وافرة لمصنفاتي ولو لم اقصد ذلك

ونما جسمه بعد ان شفي من مرضه وزادت قوته وآن الاوان الذي فيه يتعلم صناعة يعيش منها . واذا لم يقدر على الدخول في العسكرية كما ذكرنا سابقاً

تعلم صناعة المحاماة وابتدأ يمارسها سنة ١٧٩٢ وبقي يتعاطاها سنين عديدة مع ان دخله كان في الاول قليلاً جداً

ولم يقدر على تسكين ما كان ينازعه من محبة التقدم والميل الى الانشاء وكان ذا نفس اية لا يطلب الغنى من فنون الانشاء ولكنه لم يمنع نفسه عن اتباع هذه الخطة الشريفة فنشر سنة ١٧٦٩ بعض الترجمات الشعرية بدون ان يذكر اسمه عليها ولكنها لم تصادف من القبول ما يشدد الهمة للعود الى مثلها

وتزوج سنة ١٧٩٧ بابنة تاجر فرنساوي من ليون . وكان حب الانشاء قد اخذ منه كل مأخذ فنشر بعض الترجمات الشعرية عازماً ان يسترد ما اضاعه في فشله الاول . ثم اكب على جمع غرائب بلاده وصنف فيها كتاباً كبيراً فاشتهر امره وذاع صيته وكانت هذه الشهرة سبباً لتركه المحاماة واتباعه فن الانشاء . وبما قاله في وصف سنة ١٨٠٣ وحوادثها . "صرت هذه السنة في غير المركز الذي كنت فيه عندما تطاولت الى صناعة الانشاء فقد صرت ذا عائلة يقتضي لها نفقات طائلة ودخلي الآن كاف لي ولكن علي ان اوطد نفسي في مركز اترجي ان اقابل بدخله جميع نوائب الحياة وطوارقها فلا يتعجب القارئ اذا علم ان اشتغالي بالانشاء كان سبباً لتأخري في صناعة المحاماة ولم ينبغ القضاء اذ قدموا بقية المحامين على شاب يصرف وقته في ترجمة الاغاني . وانا وصناعة المحاماة على طريقي نقيض فشعرت بدنو الزمان الذي فيه إما ان اجهد نفسي فيها نهائياً وليلاً وانقض ما بنيت في فكري من الآمال واما ان اقول على صناعة المحاماة السلام واتبع طريقاً آخر"

وكان قد عين في احدى وظائف الحكومة فما كان يكسبه منها اغناه

عن المحاماة . وما له من الاستعداد الطبيعي والنفوذ عند اولى الامر خيلاً
لناظرانه سيبلى درجة عالية في الوظائف الاميرية فلم ير ان يعتمد في معيشته
على الانشاء ولا ان يبقى مرتبطاً بصناعة المحاماة واول قصيدة ابتكرها اغنية
المغني الاخير نشرها سنة ١٨٠٥ وكان قد نشر قبلها بسنة ترجمة "قصيدة
اخرى وتصرف بها واعارها من محاسن افكاره ما زاد في جمالها وهاتان القصيدتان
اشهرتا بين شعراء الانكليز . وبذل من الهمة والاجتهاد في صناعة الانشاء
ما يدل على انه لم يتبعها عن هوى ولا حباً بالبطالة . ونشر سنة ١٨٠٦
مجموع قصائد متفرقة اعقبه سنة ١٨٠٨ بقصيدته المدعوة "مارميون" . ونشر
بعد ذلك بمدة وجيزة ديوان دريدن الشاعر المشهور في ثمانية عشر مجلداً وقد
علق عليه من الحواشي والشروح ما ابان به عويس معناه . ثم نشر سنة ١٨١٠
قصيدته المدعوة سيدة البحيرة ضمنها من محاسن التشبيه والاستعارات والاجادة
في الوصف ورقة المعاني وسلامة المباني والغزل والحامسة ما تحدى له الالبق
وتغنى به الركبان فصادفت قبولاً عند الجمهور واحلوها محلاً رفيعاً . ولسوء
طالع اعقبها بقصائد اخرى دونها بلاغة ثم نشر غيرها دون ان يذكر اسمه معها
فلم يقبل الناس عليها . فلم اذ ذاك ان سحر شعره الذي فتن العقول قد فارقه
فاضطراً ان يترك الشعر اذ رأى الجمهور قد ضجر منه وان يلتجئ الى الترفنشر
سنة ١٨١٤ الرواية المدعوة "وافرلي" دون ان يذكر اسمه معها فاقبل الناس عليها
اي اقبال وتحدثوا بها كثيراً وعجبوا من بلاغتها ونسبوها اليه لما راوا فيها من جودة
السبك وائتلاف الافكار لكنه اصر على انكارها ولصرف النظر عنه اظهر
في السنة نفسها ديوان الشاعر سوفت في تسعة عشر مجلداً مع شرح علقه عليه

وكتاباً آخر سماه "اثر الحدود" ثم عقبها سنة ١٨١٥ بروايتين وبقصيدة غراء يصف بها معركة واترلو الشهيرة. وشرع اذ ذاك في تصنيف سلسلة من الروايات دامت الى سنة ١٨٣١ وهي سلسلة لا مثيل لها بين تصنيف اهل هذا الزمان وازداد ربحه من رواياته يوماً فيوماً حتى اقبل على الاسراف والترف والكرم الزائد. واقتنى دوراً رحبة زينها بالآثار القديمة حتى اصبحت من المتاحف وفتحها للزائرين من اشراف انكلترا واشراف غيرها من الممالك الذين كانوا يقصدونه لشهرته. وارباب الافكار تجمعهم قرابة الادب ونعم الادب النسب. وانعم عليه الملك جورج الرابع سنة ١٨٢٠ بلقب بارونت لا عجايب بمعارفه وسجاياه

وكانت سنة ١٨٢٥ من اسوأ السنين عليه لما لحقه فيها من الخسائر المالية التي اضرت بصحته وعجلت اجله. وكانت اشغاله قبل ذلك على اتم نظام واولاده في الوظائف المعتبرة وشهرته تزداد يوماً بلاء معارض او حسود لانه كان قادراً على اكتساب محبة الناس على اختلاف طبقاتهم غير ان حبه للمال جعله ان يشترك في شراء القراطيس المالية مع رجل اسمه بالنتين ولم يمض وقت طويل حتى افلس واصبح مديوناً بما ينيف على مئة وعشرين الف ليرة انكليزية وقد كان في وسعه ان يتخلص من هذا الدين بدون ان يمس شرفه لكنه ابي وعزم عزمًا ثابتاً على ان يشتغل بمجد وكد لا يفاته. ومع انه كان قد بلغ الخامسة والخمسين من العمر ابتداءً بهذا العمل المتعب وهو مداومة التاليف رغماً عن تقدمه في السن واضطراب افكاره. وترك قصره بعد وفاة زوجته وسكن ايدنبرج واقتصد في نفقاته غاية الاقتصاد. وفي صيف سنة ١٨٢٧ نشر

تاريخ نابوليون الاول في تسعة مجلدات واشهر نفسه انه هو مؤلف روايات وافرلي فزادت هذه الروايات رواجاً فطبعها جديداً و اضاف اليها شروحاتي واعقبها بديوانه فرج بذلك رجاً وافراً وفي به الجانب الاكبر من ديونه وقد اجهد نفسه وكلفها فوق استطاعتها لكي لا يقال ان لاهد عليه ديناً

وكان له وظيفة في احدى دوائر الحكومة فتركها في خريف ١٨٣٠ وعينت له الحكومة معاشاً فلم يرض وداوم التاليف حتى ربيع ١٨٣١ وحينئذ اصابه فلج في شطره الايمن افقده قوة النطق فاشار عليه الاطباء بالذهاب الى الاماكن الحارة والاعتزال عن الاشغال العقلية . واحس اصحابه اذ ذاك بضعف في عقله والى ذلك اشار في يوميته في ٢٧ نيسان سنة ١٨٣١ اذ قال "قد فقدت قوة الجسد واحس بزوال قوة العقل ايضاً" وقدمت له الحكومة الانكليزية مركباً حرياً نقله الى مالطة ونابولي وهناك تذكّر ايام الصبوة والتصابي وكأن المتنبى قد تنبأ عنه حين قال

ذكر الصبي ومرانع الآرام جلت حمامي قبل وقت حمامي

وباغه وهو في نابولي موت احد اصدقائه فصاح "واحسرتاه عليك ايها الصديق ولكني اتعزى لانه مات في بيته دعونا نرجع الى الوطن". وترك نابولي في السادس عشر من شهر نيسان سنة ١٨٣٢ ورجع الى انكلترا واصابه الفالج مرة اخرى وهو في الطريق وعقبه سكتة دماغية فوصل الى انكلترا وهو غائب عن الوجدان . فنقلوه حالاً الى اسكوتلاندا فلما اشرف على بيته صرخ صرخة الفرح واتصب واقفاً واصابه من ذلك الوقت تنبه زائد مستمر . وبقي مدة في بيته يتقلب على فراش الآلام حتى ادركته الوفاة

في ٢١ سبتمبر سنة ١٨٣٢ ودفن في السادس والعشرين منه في مدفن والدته في كنيسة دريرج ولم يزل منزله الى اليوم مقصوداً من جميع السياح بتفرجون على ما به من الآثار القديمة وهي باقية على ما رتبها عليه

واسفت اوربا قاطبة على فقدته وقد اتفقت الآراء على احلاله المحل الاول بين الكتبة المحدثين لسمو معانيه ومثانة مبانيه ودقة انتقاده . وكان لا يسلك طريقاً الا بعد اخباره اياه ولا يبدأ بمشروع الا بعد درس حقائقه وسبر غوره وكان مؤرخاً وشاعراً وراوياً ومتقناً وفاق من سواه في كل هذه المطالب الامر الذي لم يباغته احدٌ غيره والله الفضل يؤتيه من يشاء

الانتفاع بالبنفابة

اصدق دليل على رفعة المنزلة اني وصل اليها العلم اليوم ما نراه من تحويل الاقدار والمواد الفاسدة الى ادوات نافعة كسب المشتغون بها كسباً وافراً . فقد كانت ضمانات المزابل في باريس سنة ١٨٧٢ نصف مليون من الفرنكات ولم يمض وقت طويل حتى صارت ثلاثة ملايين فرنك وقد مضى عليها بضع سنين لا تنقص ارباحها عن المليون فرنك سنوياً

وقد كان فئات الخبز سبباً لثروة احد العساكر الفرنسيين في باريس وذلك انه لاحظ ان الزبالين يجمعون منه كمية وافرة لا يقدرّون على بيعها فاشغل قريحته حتى وجد طريقة عمل بها ما يسمى بلب الخبز واسس لذلك معملًا فرج ربحاً وافراً حتى ان جامعي فئات الخبز لم يقدرّوا ان يقدموا له كفاية معمله فعقد شرطاً مع المدارس وغيرها من الاماكن الجامعة لاخذ فئات الخبز منها .

وعدا عن ربحه الشخصي قد نفع ابناء بلاده باستخدامه عدداً غفيراً منهم
وقد علم بالاختبار ان ما يحنقه الواحد قد يكون سبباً لثروة الآخر وان
الاقدار المطروحة من معمل ما يمكن ان يشتغل فيها معمل آخر. فما يبقى بعد
حرق الفحم في معامل الغاز كان سبب ثروة بركس المشهور الذي صنع منه
الانيلين وطريقة اكتشافه انه كان يشتغل في عمل الكينا الصنائة
فحصل معه مستحوق اسود فتبع خواص هذا المسحوق فكان هو الانيلين الحقيقي.
وربح بعض شركات الغاز من الانيلين المستخرج من بقايا الفحم أكثر من ربحوا
من الغاز نفسه

وترابة الدهانين سبب معاش كثيرين من الذين يستخلصونها من المياه
الجارية من معامل تاييس القصدير. وقد فطن لذلك اولاً بعض الثبان فاشتروا
قطعة ارض صغيرة على مجرى جارٍ من احد هذه المعامل وحفروا فيها آباراً
وجعلوا لها مصافي فكانت المياه الجارية تركد هناك فيجمعون الرواسب ويبيعونها
لعمل الوان التصوير المختلفة

والارباح من هذه الآبار تبلغ سنوياً الوفاً من الجنيهات. قيل حفر بعضهم
بئراً امام هذه الآبار ليتلقى بها ما يخرج من تلك فكانت ارباحه نحواً من ثلاث
مئة جنيه

وكانوا قبلاً يحرقون نسالة الكتان التي تبقى بعد عمل الجبال ثم رأوا انها
صالحة لعمل الورق. ولا يوجد اليوم نوع من النفابة الا يصنعون منه ورقاً
او شيئاً آخر نافعاً حتى جلود الجرذان تعمل منها الكفوف بدل جلود الجداء
واعجب من كل هذه نسج المنسوجات من صوف الالبكا الذي كان

بعد نقاية لا ثمن لها واول من اكتشف ذلك رجل انكايزي يدعى طيطس
 سلت قيل ان رؤساء المعامل هزأوا به لما رأوه يتتبع هذا الصوف وقالوا انه قد
 جن ولكنه لم يلبث مدة طويلة حتى ابرز منه نسجاً جديداً ربح به ربحاً وافراً
 وصار من اغني اهل زمانه. واستعمال مشاقة الحرير ليس باقل غرابة وقد صرف
 مكتشفه على اكتشاف ما ينيف على نصف مليون جنيه فضلاً عما قاساه من
 تعيرات الناس ولكن من جد وجد ومن صبر ظفر ومكتشفه اليوم في الدرجة
 الاولى بين اغنياء انكلترا



مخالب الموت

قال احد الصيادلة . خرجت مرة من صيدليتي بعد الغروب فرأيت السماء
 تمطر مطراً غزيراً فعدت اليها واغلقت الباب وجعلت أحال بعض العقاقير الطيبة
 وكنت مغرمًا بصناعة الكيمياء فنسيت نفسي ومضى جانب من الليل وانا لا
 ادري . وفيما انا كذلك سمعت واحداً يقرع الباب قرعاً عنيفاً ففتحت
 واذا برجل يعتذر عن مجيئه اليّ في مثل هذا الوقت ثم طالب مني اوقية من
 اللودنوم (من مركبات الافيون) فادخلته ودخلت امامه لارفع نور الغاز فاذا
 به قد اقفل الباب واخرج المفتاح من القفل ووضع في جيبه . فاندھشت من
 ذلك وتفرست في وجهه واذا به اصفر اللون برأق العينين مشرباً الرأس كأنه
 منذهل من امر عظيم او مصاب بخلل في دماغه . فتظاهرت كأنني لم انتبه
 الى ما فعل وسألته عما يريد من اللودنوم قلت ذلك واحنيت رأسي كأنني
 افتش عن قينة فقال لا داعي للقينة لان مرادي ان اشرب الاوقية دفعة

واحدة اذ قد سمعتُ ان اللودنوم يميت الانسان على اسهل سبيل وان الموت به اسهل من الموت غرقاً. ثم اخرج فرداً صغيراً من جيبه ووجهه اليّ فمددتُ يدي كاني اريد ان اتناوله منه فرجع به الى الورا وصوبه نحوي. فارتعدت فرائصي ووقعت في حيرة لانني كنتُ وحدي والليل قد ارخى سدوله وقلّ عبور الناس من الشارع الذي كنتُ فيه واذا ناديت لم يسمعي احد والرجل الذي امامي مجنون مستقفل وآلة الموت في يده. فخطرت على بالي الحيل التي يستعملها حراس المجانين وعزمتُ ان انج منهمجها. فقلتُ له نعم ان الموت باللودنوم اسهل الميتات كلها فتعال اجلس على هذا الكرسي لكي اجرّك الدواء فتموت مرتاحاً. ثم مشيتُ امامه الى الغرفة التي اجلس فيها وقربتُ كرسيّ من مكان النار وقلت تفضل اجلس هنا وخذ راحتك فتبعني وجلس على الكرسي والفرد في يده يوجهه اليّ كيفما توجهتُ. ثم قال اظن ان اللودنوم الذي ستجرعني اياه ينومني اولاً ثم انتقل به من الحياة الى الموت رويداً رويداً أليس الامر كذلك. فقلتُ له بلى ثم جعلت اقص عليه قصص شاربى الافيون وما يخيل لهم من الخيالات. ولما الفيتُ منه اذنّاً صاغية اطلتُ الحديث واطنبت بفعل الافيون. ثم قلت له الاولى ان تخلع رداءك قبل اخذ الدواء فنهض ووضع الفرد على المائدة وجعل يخلع رداءه فحاولت خطف الفرد فانتبه الى ذلك وقبض عليه باسرع من لمح البصر وسدّده نحوي واضعاً اصبعه على ديكه. فتظاهرت بان مرادي غير ما فهم وقلت له ما اجل هذا الفرد فقال نعم هو جميل ولكنه شديد الخطر فلا تلمسه ثم وضعه على المائدة وخلع رداءه. فتركته وعدت الى التحليل الكيماوي الذي كنت آخذاً فيه قبل مجيئه.

وتظاهرتُ كأنني غير معتدِّ به وأنا استرق اللحظ إليه استراقاً. فجعل يسألني عن التحايل الكيماوي وفوائده وأنا اشرح له بالاسباب املاً ان اصرفه عن عزمه وارده الى عقله. فلم يكن منه الا انه قال بعد مدة انني اشعر الآن براحة تامة فاعطني اللودنوم. فحاولت ان اصرف افكاره عن ذلك فاصر على طلبه وسدد الي الفرد وتهددني بالموت ان لم افعل. فاخذت قنينته فيها من محروق السكر ووضعتها في كاس ثم ملأتها ماء واعطيته اياها فاخذها وجلس في الكرسي وجرعها كلها والقي رأسه على الكرسي وانغمض عينيه واستغرق في النوم. فقممت واخذت الفرد ونزعت ما فيه من الرصاص واخذت المفتاح من جيبه وفتحت الباب ثم رجعت اليه وحاولت ايقاظه فلم يستيقظ. فاوقفته على رجله فوقف ولكنه لم يستيقظ فجعلت احركه وامشي به واضربه واقصره ثم اجلسته على الكرسي وغليت له فنجاناً من القهوة وسقيته اياه فشربه ثم استيقظ بغتة ونهض على قدميه وقال اين انا فاخبرته فاندesh اندهاشاً عظيماً ثم سأله عن اسمه ومكانه فاخبرني ثم قال لي انه كان مشغول البال في مسألة مالية ولكنه لا يعلم شيئاً مما اصابه ولا ما اتى به الى صيدليتي. فسألته عما اذا كان قد حلم شيئاً فقال نعم حلمت باحلام مثل احلام شاربي الافيون. ثم ذهبت معه واوصلته الى بيته وفي الغد زارني في الصيدلية فاربته الدواء الذي سقيته منه واخبرته عن كل ما جرى لي معه فاندesh من ذلك وهو الآن من اعز اصدقائي

كلب ثمين

بيع كلب من كلاب سنت برنار بالف وخمس مئة جنيه انكليزي

ضمانة الحياة

ان شركات ضمانة (سكورت) الحياة الاميركية اغني شركات الدنيا
 فرأس مال بعضها يزيد على عشرة ملايين من الجنيهات . وقل من كان
 يضمن حياته على الف جنيه اما الآن فكثيرون يضمنون حياتهم على عشرة
 آلاف جنيه اي ان الواحد منهم يدفع للشركة كل سنة مبلغاً معيناً من المال
 فتدفع الشركة بعد وقت معين لورثته حاليماً موت عشرة آلاف ليرة او اكثر
 او اقل حسب الاتفاق بينها وبينه . ومقدار ما يدفعه سنوياً يختلف بحسب
 سنه وبحسب المال الذي يضمنه

ومنذ مدة نشرت احدى الجرائد قائمة الف رجل وكل منهم ضمن
 حياته على مبلغ اقله خمسة آلاف جنيه . ونشرت جريدة أخرى أسماء بعض
 الذين ضمنوا حياتهم على مبالغ كثيرة مثل هذه وفي مقدمتهم صاحب فندق
 (لوكند) ضمن حياته على مئة الف جنيه . وبين اهالي مدينة بوستن باميركا
 عشرة كل منهم ضامن حياته على مبلغ من اربعين الف جنيه فصاعداً
 واثنان وثلاثون كل منهم ضامن حياته على مبلغ من عشرين الف جنيه
 فصاعداً ومن هؤلاء رجل من المثليين في المراح ضامن حياته على اربعة
 وعشرين الف جنيه

واكثر الناس ضماناً لحياته رجل من فيلادلفيا اسمه وناما كرفانه ضامن
 حياته على مئتي الف جنيه فيدفع سنوياً لشركات ضمانة الحياة احد عشر الف
 جنيه . وضمانته من نوع الضمانة التي تشركه في ارباح شركات الضمانة ولذلك
 يتظر ان يزيد المال المذكور آنفاً مئة الف جنيه أخرى . وتهم شركات

الضمانة بطول عمر هذا الرجل اشد الافتام والّا خسرت خسارة فاحشة
 وشهرة شركات ضمانه الحياه في اميركا وانتشارها فيها وإقبال الناس
 عليها سببه مدح الجرائد لها وحنها الناس على الاقبال عليها . ومحررو
 الجرائد انفسهم من المشتركين فيها فمحرر جريدة بوستن هرلد كان ضامناً
 حياته على خمسين الف جنيه . ومحرر جريدة العلم الاميركية على عشرين
 الف جنيه ومحرر جريدة فيلادلفيا لدجر على عشرين الف جنيه . ومحرر
 جريدة نيويورك دالي نيوز على سبعة عشر الف جنيه . ومحرر جريدة شيكاغو
 تريبون على خمسة عشر الف جنيه

وانا كان المبلغ المضمون كبيراً كثرة الف جنيه فلا تضمنه شركة واحدة
 بل يقسم بين عشر شركات لان الشركة الواحدة لا تأمن من الافلاس
 ما لم يكن عندها كثيرون كل منهم ضامن حياته على مبلغ مثل هذا فاذا
 خسرت بموت واحد باكرًا ترج من طول عمر آخر . وعند هذه الشركات
 معدل عرقته بعد طول الاختبار يوازن بين خسارتها وربحها حتى تبقى
 على جانب الربح

الحرب خدعة

حاصر العدو احدى المدن الجرمانية وضيق عليها الخناق حتى عزم
 اهاليها على التسليم لانه لم يبقَ عندهم شيء من الزاد وكادوا يموتون جوعاً .
 ولكن احد قوادهم منعهم عن التسليم ولبس جلد عنزة وجعل يمشي فوق
 الاسوار ويصوت بصوت ابيه يبيعار المعز فراه المحاصرون وظنوا ان
 المدينة لم تنزل مملوءة بالزاد والمواشي فرفعوا عنها الحصار

نخبة من ديوان الطرب

جمع المرحوم عبد الواحد كرجي

في خطاب المستفيد بما يفيد

إذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تستحي فافعل ما تشاء
وان جارت في خلقي لثباً فانت ومن تجاربه سواء
صُحبة الاحق لا تركز لها انما الاحق كالثوب الخلق
كلما رفعت منه جانباً حرّكته الريح وهناً فانخرق
او كصدع في زجاج فاسد هل ترى صدع زجاج يرتق
وانا عاتبتك كي يرعوي زاد جهلاً ونمادى بالحمق

عن المرء لا تسأل وسل عن قريبه فكل قريب بالمقارن يتندي
اذا كنت مع قوم فصاحب خبارهم ولا تصحب الاردي فتدري مع الردي
السبع سبع وان كلت مخالبه والكلب كلب ولو بين السباع ربي
وهكذا الذهب الابرز خالطه صفر الثعاس فكان الفضل للذهب
لا نعجبك اثواب على رجل دع عنك اثوابه وانظر الى الادب
فالعود لو لم تفتح منه روائسه لم يفرق الناس بين العود والخشب
اما الطعام فكل لنفسك ما اشتيت واجعل لباسك ما اشتهاه الناس

عدوك من صديقك مستفاد فلا تستكثر من الصحاب
فان الداء اكثر ما تراه يكون من الطعام او الشراب

ودعْ عَنْكَ الْكَثِيرَ فَمِ كَثِيرٍ يُعَافُ وَكَمْ قَلِيلٍ مُسْتَطَابِ
وما الْبَلَجُ الْمَلَّاحُ بِرَوِيَاتٍ وتلقى الرِّيَّ فِي النُّطْفِ الْعَذَابِ
فَاكْثَرُ مَنْ تَلَقَى بِسُرِّكَ قَوْلُهُ وَلَكِنْ قَلِيلٌ مَنْ بِسُرِّكَ فَعْلُهُ
وَقَدْ كَانَ حَسَنُ الظَّنِّ بَعْضَ مَذَاهِبِي فَافْسِدُهُ هَذَا الزَّمَانُ وَاهْلُهُ
يَا مَنْ يَرُومُ مِنَ الْإِنْسَانِ رَفْعَتَهُ وَيَرْتَجِي بَيْنَ أَهْلِ الْوَدِّ صُحْبَتَهُ
قَدْ قَالَ قَبْلَكَ مَنْ عَالَى عَشِيرَتَهُ مَا فِي زَمَانِكَ مَنْ تَرْجُو مَوَدَّتَهُ
وَلَا صَدِيقٌ إِذَا جَارَ الزَّمَانُ وَفَا
فَلَا تُعَاشِرْ فَتَى بِرَمِيكَ فِي نَكْدٍ وَإِنْ رَأَاكَ بِخَيْرٍ مَاتَ مِنْ كَمَدٍ
فَمَا خَلَا جَسَدٌ فِي الدَّهْرِ مِنْ حَسَدٍ فَعِشْ فَرِيدًا وَلَا تَرْكُنْ إِلَى أَحَدٍ
هَا قَدْ نَصَحْتُكَ فَمَا فَلْتُهُ وَكَيْ

زَمَانٌ يَهْرُ وَعِيشٌ يُهْرُ - وَدَهْرٌ يَكْرُ بِهَا لَا يَسْرُ
وَحَالٌ يَذُوبُ وَهُمْ يَنْوِبُ - وَدُنْيَا تَنَادِيكَ أَنْ لَيْسَ حَزْرُ

تَوَاضَعْ تَكُنْ كَالنَّجْمِ لَاحَ لِنَاضِرٍ عَلَى صَفْحَاتِ الْمَاءِ وَهُوَ رَفِيعُ
وَلَا تَكُ كَالدُّخَانِ يعلو بِنَفْسِهِ إِلَى طَبَقَاتِ الْجَوِّ وَهُوَ وَضِيعُ

أَنْضَعِ لِلنَّاسِ إِنْ رَمَتِ الْعَلَا وَكُظِمَ الْغَيْظُ وَلَا تَبِدِ الضَّجَرُ
وَأَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ ذَخْرًا إِنَّهُ لِلْفَتَى أَفْضَلُ شَيْءٍ بِدَّخَرُ
فَخِيَارُ الْبَرِّ مَا عَجَّلَتْهُ وَخِيَارُ الْعَفْوِ فِي وَقْتِ الظُّفْرِ
أَحْمِلِ النَّاسَ عَلَى اخْتِلَافِهِمْ فِيهِ تَمْلِكُ أَعْنَاقَ الْبَشَرِ

سَلِّمِ الْأَمْرَ إِلَى خَالِكِهِ — كُلُّ شَيْءٍ بِقَضَاءِ وَقَدَرِهِ
 أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَا لَهُ — كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بَغِيرِ سِلَاحٍ
 إِذَا سَاءَ فِعْلُ الْمَرْءِ سَاءَتْ ظَنُونُهُ — وَصَدَقَ مَا يَعْتَادُهُ مِنْ تَوْفَرِهِ
 وَعَادَى مُحِبِّهِ بِقَوْلٍ عِدَائِهِ — وَاصْبَحَ فِي لَيْلٍ مِنَ الذِّكْرِ مَدْمُومُهُ
 مَا ضَاعَ مَنْ كَانَ لَهُ صَاحِبٌ — يَقْدُرُ أَنْ يَصْلَحَ مِنْ شَأْنِهِ
 وَإِنَّمَا الْأَرْضُ بِمَكَانِهَا — وَإِنَّمَا الْمَرْءُ بِأَخْوَانِهِ

—00000—

مشورات

أحسن انواع الوقود

الحجارة المتولدة من احتراق رطل من فحم الخشب تذيب ٦٥ رطلاً من
 الجليد . والحجارة المتولدة من احتراق رطل من الفحم الخجري تذيب تسعين
 رطلاً من الجليد . والمتولدة من احتراق رطل من الحطب تذيب ٥٢ رطلاً
 من الجليد فحم الخشب أحسن انواع الوقود لولا غلاء ثمنه

سرعة مسير كلب البحر

كلب البحر أسرع الأسماك سباحةً ويقال أنه يقطع نحو عشرين ميلاً
 في الساعة

أصغر الآلات البخارية

سيُعرض في معرض باريس آلة بخارية ثقلاً ثلاثة غرامات فقط وعلوها
 سنتيمتر ونصف وهي مركبة من مئة وثمانين قطعة وقيل إن أحد الصناع
 الإنكليز صنع آلة بخارية من الفضة ثقلاً نحو غرامين وفيها ١٦٥ قطعة

عدد الالوان

وجد الاستاذ مير الجرماني انه يمكنه ان يكون من الوان الطيف الثلاثة الاصلية مئة وتسعة عشر لونا مختلفا بمزج الالوان بعضها ببعض . وقال المسيو شفرل انه يمكن ابلاغ عدد الالوان الى اربعة عشر الفا واربع مئة واربعة وعشرين لونا . وقال ان البنفسج وحدة فيه ثمانية وعشرون لونا مختلفا محيط الارض

محيط الارض نحو خمسة وعشرين الف ميل فالماشي يدور حولها في الف يوم اذا مشى كل يوم ٢٥ ميلا . وقطار السكة الحديدية يدور حولها في ٥٢ يوما والصوت يدور حولها في ٢٢ ساعة ونصف وقنبلة المدفع في ٢١ ساعة وثلاثة ارباع والنور والكهربائية في نحو عشر ثانية فكتور هبغو واجوبته

كان فكتور هبغو الكاتب الفرنسي الشهير مغرما بتتبع العبارة بالنكات البديعية في جواب مكاتيبه ومن امثلة ذلك ان كاتباً اميركياً بعث اليه برواية غرامية لينتقدها له . فكتب اليه يقول "لقد اوتيت البلاغة السامية فاتعش فؤادي بلطف مجاري كلامك المحكم". وبعث اليه احد البنائين قصيدة يلح فيها الى اغلاط ارتكبها فكتب اليه يقول "رأيت صورتك منعكسة من ابياتك فعلت ان افكارك منبعثة من راسي تكله غدائر الصبا فانعم يا ولدي بهذه الغدائر التي لم يمسه نصل الشيب وتمتع بها اعواماً طويلاً". وكان البناء في الخامسة والستين من عمره

الكهربائية لتنظيف الماء

وجد بالامتحان ان الكهربائية تطهر المياه الفاسدة اذا اجريت فيها مدة

شجرة الحبر

من الاشجار ما يخرج منه مادة كالشمع ومنها ما يخرج منه مادة كالزبدة
او كاللبن او كالصابون . ويقال الآن انه اكتشفت شجرة لها عصار كالحبر
تماما في كل خواصه وهو اجود من الحبر العادي لان اقلام الحديد لا تصدأ
به ولون هذا العصار احمر في اول الامر ثم يصير اسود

ازدياد سكان اوربا

كان عدد سكان اوربا سنة ١٨٠٠	١٧٥ مليوناً
فصاروا سنة ١٨٣٠	٢١٦ .
وسنة ١٨٦٠	٢٨٩ .
وسنة ١٨٨٠	٣٣١ .
وسنة ١٨٨٨	٣٥٠ .

نبأفة البقر

قال الشاعر

عليّ نحت المعاني من معادنها وما عليّ اذا لم تفهم البقر
ولكنه لو سمع القصة الآتية لما اطلق عدم الفهم على البقر فقد كتب بعضهم
الى جريدة اسبكتر يقول انه شاهد قطيعاً من البقر يرعى في بستان وقد
شكلت كل بقرة برأسها وبديها لكي لا تطول اغصان الشجر واكثره من
التفاح وكان حاملاً حملاً غزيراً . الا ان بقرة من البقر كانت تدنو من
اشجار التفاح الصغيرة وتمزقها بقرونها فيساقط التفاح منها فتأكله هي ورفيقاتها
وكان هذا دائماً دائماً

الدر في الصدف

لما غزت عساكر نبوليون الاول بلاد اسبانيا والبرتغال نهبت منها كلما وجدته في كنائسها من الصور والتحف الثمينة وأتت به الى فرنسا . ومنذ سنين قليلة جيء الى بلاد الانكليز بمواد قديمة من فرنسا وبينها اشياء من التحف التي نهبها الفرنسيون من اسبانيا فتقاطر الناس لمشاهدتها ورأى واحد منهم صورة ملفوفة ملقاة في احدى الزوايا وقد نسجت عليها عناكب النسيان وعلاها الغبار فاشتراها بفضعة غروش واتى بها الى يته ودعا احد اصدقائه ليراه فبسطها على مائدة ورأى فيها صورة عادية ملطخة بالاوحوال وفيما الرجل يمر يده عليها لبسطها انقشر جانب من الصورة فساءه ذلك وجعل يعتذر لصاحبها عما فعل ولكنه رأى ان الجزء الذي انقشر انكشفت تحته صورة أخرى فجعل الاثنان يقشران الصورة الظاهرة فوجدا تحتها صورة بديعة من قلم كوريجيو المصور العظيم . والظاهر ان اصحاب هذه الصورة بانهم ما تفعل العساكر من نهب الصور الثمينة فلم يجدوا سبيلاً الى اخفاء هذه الصورة الا بتصوير صورة عادية فوقها وتلطixها بالاوحوال حتى لا ترى العساكر لها قيمة فتهملها ولكن العساكر نهبتها مع ما نهبت

وقد عرضت هذه الصورة في سوق اكسفر د ورج صاحبها مالاً طائلاً من عرضها ودفع له فيها الفا جنيه فلم يبعها

العسل في امبركا الشمالية

يجني كل سنة مئة مليون رطل من العسل في امبركا الشمالية تباع بثلاثة ملايين ربال

عمر الرجل والمرأة

إذا كان عمر الرجل عشرين سنة يُتَظَرَّ أن يعيش ٣٩ سنة أخرى
وإذا كان عمر المرأة عشرين سنة يتظر أن تعيش ٤٢ سنة أخرى لان النساء
يعمرن أكثر من الرجال

كتاب جرائد الافرنج

قبل ان الجريدة المسماة فيلادلفيا لدجر عندها من المقالات المحررة
ما يملأها مدة خمس سنوات متواليات . وجريدة السنتشري وجريدة هربر
الشهرية عند كلٍ منها مقالات تكفيها خمس عشرة سنة

الثقة العمياء

قيل انه لما انتشبت الحرب بين فرنسا وبروسيا ضربت فرنسا نياشين من
الفضة مثل الريال الفرنسي رسمت على جانبها الواحد صورة نابليون الثالث
وكتبت على الجانب الآخر "نهاية جرمانيا" ثم اصابها ما اصابها من الفشل
فالفت هذه النياشين واعدمتها ولم يسلم منها الا القليل . ويقال ان واحدا منها
بيع بالامس في مدينة ليبسك بخمسة جنيها

تشاؤم نابليون الاول

كان الامبراطور نابليون الاول في سليسيا بالنمسا سنة ١٨١٣ فبلغه ان
النمسا اتحدت عليه مع بروسيا وروسيا فانزعج من هذا الخبر وكان بيده كاس
زجاجية فسقطت على الارض وكان عليها اول حرف من اسمه وفوقه رسم
تاجه فانكسر منها الحرف ورسم التاج وبقي باقيا سليما فتشاءم من ذلك ولم
تنزل هذه الكاس محفوظة الى يومنا هذا

سكك الحديد على الجلود

في بلاد كندا باميركا الشمالية نهر عظيم يجمد سطحه في فصل الشتاء من البرد الشديد وهناك سكة حديدية تصل الى شاطئ الواحد وتنقل ما فيها بالقوارب الى شاطئ الآخر هذا حينما لا يكون وجهه جامداً واذا جمد فهناك جسر (كبري) انبوي تنقل بضائعها به ولكنها تدفع مالاً طائلاً لاصحاب هذا الجسر . ومنذ عهد قريب مد اصحاب هذه السكة قضبان الحديد على الجليد نفسه بعد ان بسطوا عليه الواحاً كبيرة من الخشب فيسير القطار على الجليد من شهر ديسمبر الى شهر ابريل . فاعجب لإقدام قوم يمدون سكك الحديد على جمد الماء

وحوش استراليا

ليس في استراليا شيء من الوحوش المفترسة سوى الدنغو وهو صنف من الكلاب . وزيلندا الجديدة لما كشفت لم يكن فيها من ذوات الثدي سوى الكلب والجرذ وقد كادا ينقرضان منها الآن

برج من الذهب

للافرنچ اساليب غريبة في الاعلان عن مصنوعاتهم وبضائعهم فقد ذكرنا غير مرة ان الفرنسيين يبنون برجاً من الحديد لمعرض الصيف القادم ارتفاعه ألف قدم . وقد قرأنا الآن ان احد اصحاب المعامل الكبيرة امر احد الصاغة ان يصنع له برجاً نظيره من الذهب ارتفاعه عشرون قدماً وستكون نفقته نصف مليون من الفرنكات وسيكون هذا البرج اعلاناً للبضاعة التي يصنعها ذلك الرجل في معمله

تغیر الاطوار

يحكى عن لامر المثل الشهير انه كان راكباً مرة في احدى المركبات
ومعه جمهور من الركاب فغير اطواره بغتة وتظاهر بالمرض فاصفر وجهه
وارتخت مفاصله وغارت عيناه فظن الركاب انه أصيب بالهواء الاصفر
واوقفوا المركبة وكادوا يخرجون منها واذا به قد انتصب وعاد الى حاله
الاصلي فزال خوفهم وجلسوا متعجبين من امره . وفي مرة أخرى دخل قهوة
وكان فيها احد القواد جالسا مع زوجته على مائدة منفردين وفي القهوة
جمهور غفير فاخذ كرسياً وجلس بجانب القائد فقام القائد اليه واراد طرده
فتظاهر بالجنون حالاً حتى ظنه القائد قد جن حقيقة فتركه ومضى مع
زوجته اما هو فرجع الى حاله الطبيعية حالاً وجلس بجانب المائدة واخذ
يقرأ الجرائد التي عليها كأنه لم يحدث شيء

خدّام ملك الصين

قيل انه كان عند ملك الصين في طفولته ثمانون مرضعة وخمسة
وعشرون مروّحاً وخمسة وعشرون حملاً وعشرة من حاملي المظلات وثلاثون
طبيباً وسبعة طبّاخين وثلاثة وسبعون خادماً وخمسون ملبساً وخمسة وسبعون
منجماً وستة عشر معلماً وستون كاهناً وكلهم من خاصته

ذاكر غريبة

خرج احد الممثلين من مسرح التمثيل وسأل واحداً من معارفه عما رآه في
تمثيله فقال له لقد احسنت ولكنني متعجب من حسن ذاكرتك فان الاغلاط
التي غلطتها منذ عشر سنوات غلطتها الليلة ايضاً

العاصي المطيع

التقى رجل من مهرة الكتاب بفتاة فاحبها وطلب ان يقترن بها وكان قد كذب ضد النساء كثيراً ووصفهن وصفاً شديداً وعدد عيوبهن . فقالت له اراك تمزح فقال كلاً بل اتكلم بالجد . فقالت كلاً بل انت تمزح وانا متأكدة انك غير عازم على الزواج والأما طعنت بالنساء هذا الطعن الشنيع . فقال قد كان ذلك قبل ان عرفتك . فقالت وانا مثل غيري من بنات جنسي اعبد المرأة واحب الحلى والزينة وكلما ظهر زي جديد اكون من اول تابعاته . فقال اني لا امانعك في شيء من ذلك . فقالت وقد قلت ان سعادة الانسان تنتهي يوم زواجه وانا يجب ان تبدي سعادتي يوم زواجي فقال وهذا الذي اتوقعه انا ايضاً . فقالت وانا مثل غيري من النساء امدح البعض واذم البعض فبنات فلان اكرههن فقال وانا اكرههن اشد الكره فقالت وبنات فلان لا اطيعهن فقال وانا لا اطيعهن ابداً فقالت اذا قبلتك

من خسر خيرة وقع فيها

طلبت امرأة من زوجها ان يتناع لها فروة مما توضع فيه البدان لتدفئتها فانها بفروتين لتتار واحدة منها واحدة غالية جداً وواحدة رخيصة ولكنه غير الورقة التي عليها الثمن فعلى ورقة الثمن القليل بالغالية وورقة الثمن الكثير بالرخيصة فلما رأتهما زوجته ورأته يخبرها بينهما قالت له نحن فقراء لا يحسن بنا ان نأخذ الغالية هذا فضلاً عن اني ارى الرخيصة اجمل منها . فحصر عن الكلام وخاف ان يُطلعها على حيلته فاضطر ان يتناع لها الغالية

جواب حسن

سأل طبيب أحد تلامذته قائلاً ماذا تصف لمرضى مصاب بالحُمى فقال اصف له الكينا . فقال وإن لم يستفيد من الكينا فإذا تصف فقال أصف له أن يستدعي حضرتك حالاً فسرَّ الطبيب منه وأجاز له أن يستعمل صناعته

ولد واخنة

وُلد لرجل ابنة في ليلة كثيرة الامطار والعواصف وكان له ابن عمره نحو خمس سنوات فبعد ايام اراد ان يذهب مع زوجته وابنه ليسهرُوا في بيت جارهم فطلب الولد ان يأخذوا اخنة الطفلة معهم فقالت له امه ان اخذك صغيرة لا يمكنها ان تذهب في ليلة باردة مثل هذه فقال لها كيف لا وقد اتينا في ليلة ابرد من هذه الليلة

وضع الشيء في غير محله

سأل رجل اميراً هل من حمار تحت يدك لان حماري قد مات واريد ان اشترى غيره فوضع الامير يده على كتف الرجل وقال له نعم تحت يدي حمار ولكن اظن انه لا يعجبك لقصر اذنيه

بلاهة خدام

اوصى رجل خادمه ان لا يرفع الصحفة من امام احد من المدعوين قبلما يسأله عما اذا كان يريد ايضاً من لُب الطعام الذي كان فيها . فلما حضر المدعوون واكلوا الشوربا قال الخادم لاول واحد منهم هل تريد ايضاً من الشوربا فقال ذاك نعم فقال الخادم قد اكلتم كل الشوربا ولم يبق منها شيء . فنظر اليه سيده وهو نادى على ما اوصاه به ندامة الكسبي

استشارة طيبة

أصيب رجل بقنبلة قطعت رجليه فصنع رجلين من الخشب وكان يمشي عليهما . وفي احد الايام اصابه زكام شديد فأتى الطبيب يستشيرهُ في امر الزكام فقال له دواؤك الوحيد ان تنطل رجليك قبلما تنام فضحك من بلاهته وانصرف

المرء مأخوذ باقراره

دخل احد الشرطة لوكدة ورأى فيها رجلاً ياكل غذاءه فقال له اني مأمور بالفتيش عن مجرم هرب من السجن فارجوكم ان تربني تذكرة السفر التي معك فقال الرجل للشرطي هل ترى اني اشته ذاك المجرم فقال لا اظن انك تشبه كثيراً ولكني مأمور ان ارى تذكرتك فاعطاه الرجل قائمة الطعام التي امامه فاخذها الشرطي وقرأ فيها "راس خروف" "رقبة خنزير" "رجل عجل" ثم التفت الى الرجل وقال هذا هو الوصف المطلوب قم معي الى المحكمة اغز

بقلم حضرة الاسناد الفاضل الشيخ احمد - راباش المتزلاوي

ألا يا اخا الافضال ما اسم حروفه
هو اسم لذي روح ولكن ذاته
ويعرف في روح البيان حسابه
ومن عجب في قلبه السم ظاهر
وليس يرى ان قطعوه منية
وتنظره نصفين نصف مقروء
فمن بجل اللغز لا زلت راقياً
كعد نجوم الافق تبسطها عشرا
جماد وعند الناس تلفي له قدرا
وفي مذهب النعمان قد نظم الدرا
اذا بان ثابته ولا يفعل الضرا
ولكن ترى عند الوصال له امرا
يجو السما والثاني يسعى على الغبرا
بمنزلة الاجلال تغتم الشكرا

رزنة جسيم

ترى هل أنال الصبر بعد وفاته وقد كنت أبكيه دماً وهو غائب
 عبثت رياح المنون بالغصن النضير فرع بيت العلم والكرم المرحوم ولهم
 طمس ورتبات نجل العلامة الفاضل الدكتور يوحنا ورتبات صديحة الاثنين
 الرابع والعشرين من كانون الاول في سن الثلاثين لداء تعذر دواؤه وعجزت
 عنه أطباؤه. وكان الفقيه العزيز من احسن الشبان ظرفاً ونباهة ومعرفة ومن
 اكرمهم اخلاقاً وافرهم لطفاً قريباً من النفوس حياً الى القلوب. وكان احد
 اساتذة مدرسة قصر العيني في القاهرة وهو مؤلف للقاموس العربي الانكليزي.
 مرض هنالك فاسرع جناب والده اليه وعاد به الى بيروت وبذل كل المجهود
 مع بعض اصدقائه نطس الاطباء في معالجته فلم ينجع العلاج
 والموت ما ليس له دافع اذا حميم عن حميم دفع
 واحتفل بجنائزه مساء يوم وفاته في بيت ابيه وفي الكنيسة الانجيلية
 وقام بصلاة الجنازة حضرة الفاضل المحترم القس مكى الانكليزي وبصلاة
 الدفن جناب العلامة الفاضل الدكتور كرنيليوس فان ديك. وادعوا جسده
 الرمس في التربة الاميركية في جوار الكنيسة الانجيلية. وقد اخذ الحزن في
 القلوب على فقدته في عنفوان الشبية كل مأخذ وانشد لسان كل من الجمع
 اضحت بخدي للدموع رسوم اسفأ عليك وفي الفؤاد كلوم
 والصبر يحمي في المواطن كلها الا عليك فإنه مذموم
 ولسان حال والده يقول

ان حزناني ساعة الموت اضعا - فسرور في ساعة الميلاد

وكان الذين مشوا بجنائزته مئات من الاعيان والعلماء وارباب الرتب
والعامة وطنيين واجانب على اختلاف ملهم وفرقم . ولما وضع تابوته في الرمس
ارتفعت اصوات الترنيم المحزنة فسقى السامعون تربته بعبرات الاسى والاسف .
ساعد الله والديه واخوته وسائر آله واقربائه وكل اصدقائه ومعارفه على
احتمال ذلك الخطب الجلل . ووهب لهم جميل الصبر وعظيم العزاء
(النشرة الاسبوعية)

—00000—

ان مدة رئاسة حاضرة الفاضل عزتو صادق بك كامل رئيس محفل
الثبات الماسوني قد انتهت في ١٥ ديسمبر الماضي وانتخب للرئاسة لسنة ١٨٨٩
احد الاخوة المحترمين من نفس المحفل المذكور

—00000—

انا نشكر لمحفل لبنان الموقر في مدينة بيروت على القرار الذي قرره في
جلسته المنعقدة في ٢٩ ت ٢ سنة ١٨٨٨ وتتمنى له جزاء الخير وخير الجزاء

—0000—

حيلة

دخل رجل حسن البزة دكان احد بائعي الساعات في باريس وطلب
ساعة وسلسلتها ثم اخرج كبس الدراهم ووضعه على المائدة امامه واخذ
صاحب الساعة بعلتها في صدره وكان مع الرجل كلب كبير فخطف كبس
الدراهم ورمى به فناداه واخذ يعدو وراءه والمائدة معلقة في صدره وصاحبها
واقف في دكانه واقفى الرجل وكلبه ولم يقف لهما على اثر

—00000—

الرياض السندسية في الاخبار الاندلسية

(تابع ما قبله)

الفصل الثامن

في ملك محمد بن عبد الرحمن الاموي

واستوى محمد على عرش الملك وأمن جانب أخيه وكان أبيض اللون مشرباً بمحرة ربة أوقص يخضب بالحناء والكتم ذكياً فطناً بالامور المشبهة متعانياً منها ولكنه كان قاسي القلب ميت العواطف فرح بموت أبيه ولم يحزن عليه. وعاد ليلة من مجلس طرب في الرصافة مع وزيره هاشم الى قصر في قرطبة فافضى بينها الحديث الى ان قال له هاشم قاتل الله الموت فلولا كانت الدنيا جنة خالية من الاكدار فاجابة قائلاً لولا الموت لم املك على الاندلس فالموت هياً لي طريق السعادة وابقى لي لذاتها. وكان بخيلاً كما قال عنه الخصيان محباً للمال اتص رواتب المستخدمين وجرايات الجنود وخلع وزراء أبيه من مناصبهم وانتخب غيرهم من الاحداث الذين لا خبرة لهم بسياسة الملكة ولا دراية باحوال الرعية وذلك ليقاسموه في رواتبهم وكان يبحث عن كل مسألة مالية بنفسه ويدقق في المحاسبة تدقيقاً لم يسبق له مثيل فلا يتساهل في الدرهم الواحد في حساب الوف الالف من الدنانير ولذلك كثر مبغضوه ومحتقروه

واقبل الوطاة على النصارى من رعيته منذ بدء ملكه فخلع اولى المناصب منهم من مناصبهم واخرج المستخدمين والمتجندين منهم من خدمته وخالف

من سلفه من ولاية الاندلس وملوكها فاخرب كل الكنائس التي بنوها بعد
 الفتح وزاد وزرائه فاخربوا كثيراً مما كانوا بنوه قبل الفتح ايضاً وشددوا
 عليهم تشديداً عظيماً فوجد النصارى في قرطبة عليه وكنول له البغض والحقد في
 صدورهم . واما اهل طليطلة فجاهروا بالعدوان والعصيان وقدموا عليهم
 رجلاً يدعى شندلة وقبضوا على والي طليطلة وارسلوا الى محمد يقولون اذا
 رددت الينا الرهائن الذين عندك منا بقرطبة اطلقنا الوالي سالماً والآخر
 قتلناه فرد اليهم الرهائن واطلقوا الوالي وتشددوا للقتال . فاخلى جند
 محمد قلعة رباح خوفاً منهم فدخاوها واخربوها . ثم بعث اليهم محمد بالعساكر
 فاقاموا اسوارها وساروا الى طليطلة فلقبهم اهلها بعد ما اجنازوا مضايق
 شارات مورينا وهاجموهم فجأة فبددوا شملهم واستخذوا على محلتهم
 فلما بلغ محمداً ذلك حشد الجيوش في شهر المحرم في سنة ٢٤٠ وسار
 الى طليطلة وارسل شندلة الى اردونيو الاول ملك ليون يستمه فامده بجيش
 جرار يقوده غاطون قنت بيرزو . فسمع محمد بذلك بعد ما قارب طليطلة
 وعلم انه لا يقوى على جوعهم الا بالحيلة فعبى اصحابه وقد اكن لهم الكمين في
 وادي سلبط وتقدم اليهم وهو في قلعة من العساكر . فلما راى اهل طليطلة
 استخفوا بهم وطلبوا الى غاطون ان يخرج اليهم لقلعة عددهم فسارع الى قتالهم
 وطمع فيهم . فلما تراءى الجمعان وانتشب القتال خرجت الكميناء من كل
 جهة وقتلت من اهل طليطلة واعوانهم عشرين الف قتيل وجع من الرؤساء
 ثمانية آلاف رأس فرقت على اسوار قرطبة وغيرها من البلاد حتى بلغت
 افريقية . وبقيت جثث القتلى على وادي سلبط دهرًا طويلاً

وعاد محمد بعد ذلك النصر الى قرطبة آنما شرّ اهل طليطلة واثقل
الوطأة على نصارى قرطبة واخرّب دير تيانوس حيث كانت موافد غيرتهم
وزاد عليهم الخراج فاستقتل الكثيرون منهم في مقاومته وخرقوا حرمة دين
المسلمين فافضى ذلك الى انتقاد نيران الفتنة واشتداد العداوة بين المسلمين
والنصارى من الرعية ممّا لا يجمل بنا ان نطيل الكلام عليه في مثل هذا
المقام . وفي سنة ٢٤٢ سار محمد بالجيوش ثانية على طليطلة ونزل بهم على
جسرهما وتغص المهندسون اركان الجسر ولم يشعر اهل طليطلة بذلك ثم
انسحبت جيوشه عن الجسر وتبعهم اهل طليطلة زاعمين انهم منهزمون امامهم
فلما وطئت اقدامهم الجسر سقط بهم في النهر فهلكوا فيه غرقا وفاز محمد عليهم
وخرّب ضياعهم وصالحهم ثم نكثوا . وما زالت نيران العداوة بينهم الى سنة
٢٥٩ حين امنهم واخذ منهم الرهائن على ان يبقوا مستقلين حكومتهم من
جمهورهم وسياسة امورهم بيدهم وانما يدفعون له جزية سنوية

واستغلت ارغون ايضا في ايام محمد وكانت تسمى بـ **مئذ النغر** الاعلى
وقامت فيها دولة بني قصي . وبنو قصي هؤلاء من القوط اصلاً اسلموا بعد
فتح الاندلس . فلما جلس محمد على سرير المملكة كان موسى بن موسى كبير
بني قصي المار ذكره مستولياً على تطيلة وسرقطسة وحويشة وسائر مدن
النغر الاعلى وقد عقد مخالفة مع اهل طليطلة وبعث عاملاً الى مدينتهم
وقوي واشتدت صولته بمجاربة امراء برشلونه وقشتالة وملك فرنسا حتى
صار شارل الاصغر ملك فرنسا يهاديه بنفيس الهدايا . وخرج على محمد بن عبد
الرحمن ولقب نفسه بالملك الثالث في الاندلس . ولما مات سنة ٢٤٧ عاد

محمد فاسترجع مدينتي تطيلة وسرقسطة ولكن بني موسى انتفضوا عليه بعد عشر سنوات وحشدوا الجنود من اهل الثغر الاعلى وحالفوا اذفونش (الفونس الثالث) ملك ليون وطرده جنود محمد من بلادهم واستبدوا بالثغر الاعلى ولم تقو جيوش محمد عليهم واشتدت صلات المودة بينهم وبين اذفونش حتى عهد اليهم بتربية ابنه اردوينو عندهم

هذا ما كان في طلبطة من الكور المتوسطة وفي الثغر الاعلى من الكور الشرقية وجرى مثل ذلك ايضا في نواحي ماردة من الكور الغربية بانتفاض عبد الرحمن بن مروان سنة ٢٥٥ ومقابلة الوزير هاشم له سنة ٢٦٢ وتحرير الخبر ان عبد الرحمن بن مروان كان بينه وبين هاشم وزير الامير محمد منافسة وضغائن فشتمه الوزير يوما بمحضر من الوزراء وقال له انك اخس من كلب خاسى وزاد في اهانتيه ان صفعه بيده فهاج ابن مروان غيظا وجمع اصحابه من المولدين وفر بهم الى قلعة النخبة في جنوبي ماردة وتحصنوا هناك فسير الامير محمد عليهم الجنود فحاصروهم في قلعة النخبة ثلاثة اشهر حتى نفذ ما عندهم من الزاد والماء واكلوا لحوم خيلهم فاستامنوا فأمّنهم على ان يقيموا في مدينة بطلبوس وكانت يومئذ بلا اسوار ولا حصون . فذهبوا وهناك ضم ابن مروان قومه الى قوم آخرين من المولدين عليهم قائد من الابطال الشجعان يقال له سعدون السرساقي واستنجد المولدين من اهل ماردة فانجدوه ووصل يده باذفونش ملك الجلالة (الفونس الثالث ملك ليون) ولذلك يعرف ابن مروان بالجليقي وجعل يذبح كل من عثر به من العرب والبربر ولا يتعرض لبني بلاده من المسلمين والتصارى بسوء . فلما بلغ الامير محمدا تعديه على

الناس سبَّ اليه وزيره هاشم بن عبد العزيز سنة ٢٦٣ في عساكر
الاندلس . ولقبه ابن مروان برجاله وبعث بسعدون الى ملك الجلالقة
يستعده فامده بجيش كثير . ونزل ابن مروان في حصن كركوي وحل
الوزير هاشم بالقرب منه وبعث بعض قواده الى حصن منت شلوط .
وبعد قليل علم الوزير هاشم من فائده في منت شلوط ان سعدون السرساقي
قادم بمدد من الجلالقة ولكنهم قلال العدد لا يعسر تشتيتهم وتهزيمهم . واغتر
فائد هاشم بقلة عدد الجلالقة بتدبير سعدون فانه اراد ان يكر بالعدو فاشاع
ان جيشه قليل العدد لكي لا يتأهب له العدو . فصدق هاشم كلام القائد
وخرج بجيش يسير لمحاربة سعدون فاكمن سعدون لهم بين الصخور والفلاع
وصبر حتى صاروا في مضيق حرج فانها لت رجاله عليهم انهبال السيل
وهم لا يدرون وقتلوهم قتلاً ذريعاً واسروا هاشماً بعد ما اثخنوه بالجراح وقتلوا
خمسین من الرؤساء حوله وحملوه الى ابن مروان فاحسن ملقاه ولم ينتقم منه
ولا اهانه . ثم ارسله الى ملك الجلالقة فجعل فكاكه مئة الف دينار

ولما بلغ الامير محمداً ما كان استشاط غضباً وشق عليه اسر وزيره
لانه كان بحبة ويعتمد عليه ولكن ضنه بالمال شغله عن استفكاكه وحمله
على لومه وتعنيفه قائلاً انه غر لا يعلم ما يعمل ولا يقبل نصيحة عاقل فقد جنى
بنفسه على نفسه وكل نفس وما جنت . وغادره في اسر ملك الجلالقة سنتين
ثم دفع عنه بعض الفدية وتكفل هاشم بدفع ما بقي وترك عنده ابنة واخوته
وابن اخيه رهائن حتى يدفع المال المطلوب وعاد الى قرطبة وهو يتوعد ابن
مروان بأخذ الثار . اما ابن مروان فعاث اثناء ذلك في اشيلية ونيلة ولم

يستطع الامير محمد ان يظفر به فطلب مصالحةً على ان يكفّ عن التدمير والافساد في الارض وينال ما يريد فاجابه ابن مروان اني اكف عن الافساد في الارض وايح لقومي ان يقيموا لك الدعوة في الجوامع اذا انزلتني مدينة بطليوس احصنها كيف اشاء ولم تضرب عليّ جزيّة ولا ادعيت عليّ بسلطان فاجابه الامير محمد الى ذلك فنزل بطليوس وكانت خربةً فشيدها

وقال هاشم للامير محمد ان ابن مروان طمع بنا لعلهم اننا لا نظفر به اذ لم يكن له مقرّ معين اما الآن وقد صار مقرّه مدينة بطليوس فبسهل علينا ان نحصره ونظفر به فدعني اسير اليه بالجيوش واجره اليك صاغراً فاستحسن الامير رأيه وسيره بجيوش الاندلس ولما قرب من نيبلة بعث ابن مروان الى الامير محمد يقول له قد علمت ان هاشماً قادم الى الغرب ولعله يزعم ان يظفري وياخذ ثاره مني لاني متيم الآن في بطليوس فوالله ان جاوز نيبلة لاحرقن بطليوس واعود الى ما كنت عليه من النهب والقتل وسفك الدماء . فخاف الامير ان يفعل كما اقسم فرد وزيره والجيوش الى قرطبة تركه وشأنه تخلصاً من شره .

ولما سمع الناس بما كان من استئصال الثوار وضعف السلطان مالوا الى الانتفاض والعصيان وكثر المخالفون في كورة رية وبلغت اخبارهم قرطبة فتنبه الامير واهم بالتبقيظ والتشديد وبناء الحصون على رؤوس الآكام فزاد ذلك اهل رية عناداً لكنهم لم يكونوا متحدين لعدم وجود قائد يلمّ شملهم ويجمع شتاتهم حتى تمّ لم ذلك بقيام عمر بن حفصون . واصل عمر هذا من عائلة اندلسية شريفة قال ابن حبان في نسيه انه عمر بن حفصون

ابن عمر بن جعفر بن دميان بن فرغلوش بن اذفونش الثنت وتقل ابن خلدون هذا النسب عنه . اسلم جدّه جعفر في ايام الحكم وترك رنده وأتى وسكن قرب حصن اوت المسمى اليوم "ازنات" وكان اولاده كلهم مسلمين ولكنهم كانوا يكرهون العرب والبربر ويحبون ابناء وطنهم الاندلسيين . وكان ابو عمر حفص رجلاً مجتهداً مقتصدًا فائزاً وعظماً في عيون الذين حوله حتى صاروا يدعونه حفصون للعظيم . ولما شبّ عمر وترعرع طفى وتجبّر واعندى على الناس بالشتم والضرب والخصام واشتدت شهوة الغضب فيه حتى كان يلاطم ويشاح لافل سبب فيملونه الى ابيه مهتماً مضرّجاً بالدماء . وخصم يوماً رجلاً لداعٍ لا يذكر ف ضرب الرجل قتله وعلم ابوه حفصون بذلك فرحل به من تلك الديار خوفاً من ان يقتله عامل الامير وثى الى سفح جبل بوبشتر (ويسمى اليوم بوبسترو) فهام عمر بين معاقله وجاب وعوره وانضم الى جماعة من قطاع الطرق فصار ينهب ويسلب معهم حتى قبض عليه الحاكم وجلده . ثم اراد الرجوع الى بيت ابيه فطرده قائلاً لا خير يرتجى منك فموتك أولى . فخرج من الاندلس وجاز البحر وأتى الى مدينة طحرت بافريقية ودخل اجيراً عند خياط اصله من سكان أريّة . وانفق يوماً ان رجلاً شبيهاً اصله من الاندلس دخل دكان الخياط وطلب اليه ان يفصل له ثوباً . فاجلسه الخياط وجعل يحدّثه وشاركها عمر في الحديث عن غير قصد فسأل الشيخ الخياط من هذا الرجل فقال هو بعض جبراني في رية وفد انا الى هنا ليتعلم حرفتي فسأله الشيخ منى جئت من رية قال منذ اربعين يوماً . قال وهل تعرف جبل بوبشتر فقال كان مسكني

هناك . قال سمعتُ انهم ثاروا في تلك الناحية على الامير محمد فقال
لا صحة لذلك قال انهم يثورون عما قبل ثم اطرق هنيئةً وعاد فسأله
قائلاً اتعرف في تلك الناحية عمر بن حفصون فاطرق عمر وامتنع لونه
وتغيرت احواله . ففترس فيه الشيخ فرأى ان سنه في ثغره مهتومة وكان
سمع ان عمر بن حفصون هتمت سنه في بعض خصوماته ورأى فيه بعد ان
اطال التوسم في وجهه ما دله على عزّة نفسه وقوته واقداره فحكم من
ذلك ومن سكوتيه وتغير احواله انه لا بد ان يكون هو ابن حفصون بعينه
فقال له انتكون انت بطل الاندلس وترضى بهذا الذل ثم ارجع الى بلادك
واستلّ حسامك فانك ستكون أعند خصم لبني امية في تلك الديار وستذل
لك الرقاب وتخضع لهيبك الجماهير

فلما سمع عمر هذا الكلام كثرت مخاوفه وقال في نفسه لا بد ان يبلغ
خبري امير المدينة فيسلمني الى الامير محمد بقرطبة ففرّ من ساعده ولم يستصحب
معه الا رغبةين من الخبز وساعدته التفادير فعاد الى بيت عمه واخبره بما كلمه
به الشيخ في طحرت فاصاب كلامه مكاناً في نفسه وحضه على اشهار الثورة وجمع
اربعين غلاماً من حارثي اراضيه وزراعي حقوله فاعنصبوا له ووافقوه
على الثورة فجاء بهم الى خرائب قلعة رومانية تعرف ببربشتر ويسمونها الناس
اليوم "القتيلون" فابتناها وتحصن بها وجعل يغزو وينهب ما بقربها من
السهول الفسيحة والمحقول الوسيعة . ولمعة قلعتيه على كل مهاجم انضم اليه
كثيرون من الاندلسيين فصار يغزي بهم الى ابواب المدن واشتهر بالباس
والشجاعة . فجمع والي رية كل جنوده وسار لمحاربتيه فلقية عمر برجاله

وحاربة وهزمت واستولى على سرادفيه فظن الأمير محمد أن ذلك من ضعف
الوالي فابذله بأخر فلم يقدر على عمر فعقد معه هدنة لم تطل ثم عاد إلى قتاله
واستمر كذلك ثلاث سنوات فاستولى عمر على غرب الاندلس إلى ريدة
وعلى السواحل من النجة إلى البيرة

ثم زحف إليه هاشم بن عبد العزيز وزير الأمير محمد فحاصره واستنزاه
مع رجاله إلى قرطبة سنة ٢٧٠ فرأى منهم الأمير محمد رجالاً أشداء يعتمد
عليهم في القتال فاحسن ملقاهم وعرض عليهم التجند في جيشه فاجابوه
إلى ذلك

وبعد زمان يسير أي في سنة ٢٧١ سار الوزير هاشم إلى سرقطة لمحاربة
محمد بن لب كبير بني موسى وإذفونش ملك الجلالة وذهب في عسكره عمر
ابن حفصون ورجاله فامتاز عمر بالشجاعة وحسن التدبير في القتال وعلت
مكانته عند الوزير وكان والي قرطبة يومئذ ابن غانم وكان بينه وبين الوزير
بغض وإحتاد فاساء معاملته رجاله مثل عمر وغيره وجعل يقتلهم كل يوم من
مسكن إلى مسكن ويعطيهم الجراية من أريد أصناف الخنطة فضاقت صدور ابن
حفصون من ذلك فاعترض الوالي في طريقه يوماً وأراه رغيفاً من الخبز الجافي
الأسود قائلاً احسن الله إليك أهذا خير يؤكل فلجأه الوالي قائلاً من أنت
يا هذا حتى تصدّي لي بالكلام فاسرع من ساعته إلى الوزير وهو يتقد غيظاً
فوجده في باب قصره فقال كذا وكذا كلمني ابن غانم فاجابه أنهم لا يعرفون
هنا قبمتك فعرفهم أياها ومضى في طريقه
(ستأتي البقية)

رواية دار الغرائب والخير (تابع ما قبله)

الفصل الحادي والعشرون

وكانت الاميرة مي تحب الفخفة والابهة فتبذر الاموال تبذيراً وتشترى ما عزّ وغلا من النفائس ولا تبالي بالنفقات وقضاء الاوقات على لبسها وزينتها ولا تميل الى شغل ولا تحب مطالعة . فلما صار امير لستر يقل زياراته لها ويوجز كتاباته اليها ويبدل عبارات الحب والغرام بالاعتذار والتماس باب للفرار كثرت هواجسها وهاجت بلايلها ولم تعد تجد لها تعزية ولا سواى فاذا قامت لتلبس لم تجد من ينظر ملابسها غير جاريتها واذا اطالت في زينتها لم يعجب بها غير نفسها وهي تراها في المرأة . ولذلك كانت تكتب الى امير لستر وتشتكي من شدة الوحشة وطول العزلة وتشدد الكلام في وجوب اشهار اقترانها واطلاقها من سجنها حتى انها كثيراً ما تطرفت في اللجاجة عليه وتعنيفه على ما هو فاعل بها فكان يشتكي منها لوردان قائلاً اني جعلتها اميرة أفلا تصبر علي حتى اغنم الفرص لالباسها الاكليل

واما هي فكانت ترى خلاف ما يرى فتقول لجاريتها ماذا يجديني الشرف والمجد وانا سجين لا سراح لي ولا براح من هذا السجن الذي انا فيه ولا ازور ولا أزار واذا علم بي احد ساء بي الظنون وسلطني بالسنة حداد وماذا تفيدني سموط اللآلئ وعقود الفرائد ولا براها علي غيرك فلو كنت في بيت ابي لكان زر الورد يجدي على راسي من الناظرين والمعجبين اضعاف اضعاف ما تجده هذه الدرر واللآلئ في هذا السجن القديم . واشهدي علي يا جني اني احب زوجي من صميم الفؤاد وكل جارحة من جوارحي تحب بحبي

وتموت لحبه أحبني او لم يحبني ورجب في او مل مني . ولكني اقول ولا اخشى
لومة لانني لو بقيت في بيت ابي لكنت اسعد ما انا في هذه الديار بكثير
ولو اضطررت بذلك ان انزوج بطرسلان وأبلي بمنظرة الكتيب وراسه
المملوء من العلوم والمعارف التي لست أبالي بها مع انه كان يحثني على الاقتداء
به في تحصيلها فائلاً لو كنت تقرئين ما اقرأ لوجدت في حباتك ما لا يوصف
من اللذة واسباب التسلية وقد صدق فاني لست اجد الآن تسلية

فقلت لها جنى اذا رمت المطالعة فعندك من الكتب شيء كثير وقد
اشتريت لك كتباً عديدة غيرها فجعلتني تغلبها وهي تهز رأسها باسمه
استخفافاً بما بين يديها من الاوراق واحتقاراً لمكتبة جمعت ما لا تحويه الا
المكاتب الكبيرة من المجلدات . وبينما هي كذلك بلغ مسامعها وقع حوافر الخيل
فطرحت ما بين يديها قائلة دعي هذه لك ولا مثالك فاني سمعت صوت
قدم الامبروكي به تسلية عن كل مسلٍ سواه

وللحال دخل فستر قائلاً ان وردان مقدم فرسان مولانا الامير قد اتى
من عنده راكباً طول ابله وهو يرغب في مقابلتك حالاً . فنظرت اليه شزراً
وقالت اكل هذا الاحتفاء بوردان . ادخله الينا فانه رسول مولانا . فدخل
وردان غرفة اللباس وكانت الاميرة جالسة فيها بافخر ملابسها وابى زينتها
فوقف امامها وقد علاه الغبار ولاحت عليه لؤلؤة الهم والتعب . فقالت الاميرة
ما بالك علي هذه الحال اصاب مولاك مصيبة قال لا ولكن ارجو ان
تمهيني في الجواب ربنا املك نفسي فقالت ان نفسك قد اوصلت الى هنا
فلا يمنعك من اخباري الحقيقة في الحال بوجيز المقال . قال ان مولاي

امرني بمجادثتك على انفراد فقالت لستر وجني اخرجا ولا تبعدا فخرجا
واغلنا الباب ووقفنا في غرفة الانتظار على بعد يسير من الاميرة مي وكان
فستر مضطرباً تلوح عليه لوائح الخوف والهم. ورفعت جني عينها وجعلت
تصلي فامسكها بيدها وقال لها صلي يا ابنتي عني وعنك فقد احدثت بنا
الشرور والمصائب وكنت اود ان اشاركك في الصلاة ولكن لا بد لي
من سماع ما يدور بينهما من الكلام لاعرف على اي جانب انا

فلما سمعت جني كلام ابها ورأت ما لم تهتمد رؤيته عليه من الاضطراب
حوّلت اذنيها رغماً عنها نحو الباب وصارت تصغي اذغواء فلم تسمع شيئاً لان
وردان والاميرة كانا يههسان اصواتهما همساً. ثم فاجأها صوت الاميرة تنادي
جهره باعلى ما عندها قائلة قم اخرج من هنا. قم في الحال فلست اريد ان
تعيد علي السؤال ووردان يههس اليها همساً قوياً بان تكف عن المناداة.
ثم صرخت الى جني قائلة ارفعي صونك واستغيبي وانت يا فستر اخلع الباب
اخلعه حالاً فاني هنا مع شر الخائنين. فقال لها وردان حيثئذ بصوت
مسموع اذا اردت ان تسمعي الناس ما بينك وبين مولاي الامير فاني لا
امنعك من ذلك فافعلي ما بدالك. وللحال فتح فستر وابته الباب.
ودخلت جني وضمت مولاتها الى صدرها ودخل فستر ودنا من وردان
ووردان بجرق اسنانه غيظاً وقد علاه اصفرار الخوف والوجل. وكانت الاميرة
حين دخولها واقفة في وسط الغرفة وعيناها ثقتان واوردة جبهتها قد
اشتدت زرقه ووجتها وعنتها فانت الورد حمرة وقد نفخ الغيظ منخريها
وضمت الانفة شفتيها وميل التيه قامتها حتى بدت كأنها حورية من حور

الجنان اولهة من الالهات اليونان حين حركها الخط ولعبت بمعاطفها عوامل
الغضب . فقالت لها جنى ماذا اصابك يا مولاتي وقال له فستر ماذا
فعلت بها . اجاب وقد احنى راسه اني لم افعل شيئاً وإنما ابلغتها اوامر مولاه
فاذا لم تطعمها فهي المطالبة لا انا . قتالت الاميرة لقد كذب هذا الخائن
اللعين يا جنى فانه يتكلم بما يثلم شرف مولاي وما يوافق مقاصد الخبيثة .
فقال وردان بصوت يشعر بالخضوع والاعتذار انك اسأت ظنك بي يا
مولاتي فاصبري الآن حتى يخبث غيظك ثم اوضح لك القضية . قالت ان
اسمع لك ان تكلمني بكلمة من ذلك . انظري اليه يا جنى فانه يتظاهر بكونه
من ذوي الشبهة ويلبس ملابس الكرام ويأتي الى هنا ليقنعني بان مولاي
يطلب اليّ ان اذهب معه الى كنلور واقف هناك امام الملكة ووجوه الملكة
وامام زوجي الامير واعترف على رؤوس الاشهاد ان هذا الذي لا يصلح
الآن لحمل رداء مولاة ومسح حذائه - هذا الصعلوك - هو زوجي استغفر الله
العلي العظيم من كفر هذا العبد اللئيم فأبطل بذلك حقوقي واجعل
نفسي بنفس عاراً بين العقلاء وهزماً عند بنات جنسي عوضاً عن ان اكون
من شريفات قومي . ثم خنتها الحدة فاشتم وردان فرصة انقطاع صوتها
وقال سمعت يا فستر وانت يا جنى ان كل غيظها مني لاني ابلغتها طلب مولانا
الامير لغايات يطلب كتمانها عن الجميع كما هو مكتوب في الرسالة التي بيدها
فاعترض فستر حينئذ وقال لا شك انك متسرفة يا مولاتي في حكمك
فمثل هذا الخداع جائز لغاية حميدة اذ الغاية تبرر الوساطة وشاهد ذلك ان
ابراهيم الخليل تظاهر بان سارة اخنؤه عند نزوله الى مصر كما جاء في الكتاب

الكريم . فقالت ولكن الله وبخه على ذلك بلسان الوثني فرعون . أَفَ لَكَ
ألا تقرأ الكتاب الأ لتجري على ما حذرنا الله منه . فاجابها ولكن سارة لم
تخالف ارادة زوجها بل فعلت كما امرها قائلة انها اخذه لينجو ابراهيم من يد
فرعون ولا يهلك بسبب جمالها . فقالت له شهد الله انك اعظم مراة منافق كما
ان هذا اعظم خبيث مختال . فاذا اجتمع علي الثقلان وقالوا لي ان امير لستر
يوافقنا على هذا المتصد الشرير ويتداني الى درجتكما لكذبتهما جميعا . وان صح
انه هو ارتكب هذا العار فهكذا ادوس امره وهكذا أمزق ثوب حبه ثم انها
مزقت التحرير كل ممزق ودعسته بقدميها دعسا . فقال وردان اشهدا انها
ما مزقت كتاب الامير الا لتاني علي تبعته وتدعي اني انا افترسته كأن لي
غرضا خصوصا فيه . فحاولت جني ان تسكتها خوفا من ان تفتح لوردان على
نفسها ابوابا للنهم في حديثها فاسكتت بل اجابت قائلة انك اكذب الكذبة
ايها الخائن الذميم فانك لست ساعيا الا لنوال مآربك الجهنمية الوخيمة
ولو استطعت صبرا على احتمال كلامك لتماديت فيه الى ما لاحد له من اظهار
اميا لك النجسة وعواطفك الدنسة التي كنت شرعت في اظهارها لي وانا
أصبر نفسي على سماعها لارى غايتها . فقال انت مخطئة في حكمك يا مولائي
فصدقني في ما اقول . قالت أو يصدق البصير ان الظلمة هي نور ألت اذكر
اقوالك السالفة لي التي لو اعلمت بها امير لستر لا طار رأسك عن جثتك
القدرة منذ زمان طويل . فاواه من ضعف النساء وليتني كنت رجلا مثلك
فكنت اعلمك الساعة كيف تقر بذنبك وتعترف بدناءتك . فقم الآن
واذهب الى مولاك وقل له اني اذا سلكت المخطئة التي وصفتها لي عن لسانه

بلسانك الكذوب فاني اخار من يكون نظيراً له وقريناً من افرائه ولا استبدله
بصعلوك ذميم لا يصلح الا لملح الحذاء او للاكتساء برداء رثيث يخلعه عليه
سيده ليرقعته ويكنسي به . اذهب فاني احتقرك احتقاراً لا مزيد عليه واني
الوم نفسي على اخنثادي من انسان حقير لا يعباؤه مثلك

فخرج وردان وهو يلعن في نفسه ويتزعد وتبعه فستر يسأله عن جلية
الامر فلا يجيبه لاستغراقه في بحور الفكر حتى وصلا الى مكتبة الدار التي مرّ
ذكرها على القاريء فوق وردان والتفت الى فستر وتبسم قائلاً ان ابليس
والمرأة اللذين خدعا الرجل في جنة عدن كما جاء في توراةك قد غلباني اليوم
بجملها واقتصاني ببائيل تديرهما فان تلك الهانة بقيت صامته تصغي وانا
اكلها بطلب الامير حتى ظننت انها قابلة بما قلته نتماديت الى التعريض
بما جني منها ووصف ميلي اليها وهي تظن الآن انها ملكة عناني ولكن ساء
فالها فاين الشيخ المنجم الساحر . قال انه في معمله لا يقابل احداً حتى الى ما
بعد الزوال والآن افسدنا دروسه السماوية قتال ومالي ولدروسه الجهنمية
فلا بد لي من مقابلته الآن . خذني اليه . فسار فستر ووردان وراءه في
اسراب ضيقة وسراذيب مظلمة حتى بلغا المربع الذي فيه المنجم فوقف فستر
ولم يجترأ ان يقرع واما وردان فقرع قرعاً عنيفاً ونادى المنجم حتى فتح وخرج
وعيناه تدمعان من الانجرة المتصعدة من الانابيب الكثيرة التي في غرفته
وهو يقول مغضباً كم من مرة تدعونني من السماويات الى الارضيات فقال
وردان بل دعوناك الى الجهنميات . ادخل يا فستر فحضورك معنا لازم
ثم اقبل الباب

(ستأتي البقية)